



## Filmografia de Andrea Tonacci \*

\* Filmografia adaptada e atualizada a partir do livro *Serras da desordem*, organizado por Daniel Caetano. Rio de Janeiro: Azougue, 2008.

- Olho por olho*, 1965 (16mm, ficção, 18 min.) R/P/D/F/C
- Documentário*, 1965 (16mm, ficção, 12 min.) F/C - direção de Rogério Sganzerla
- O pedestre*, 1966 (16mm, ficção, 15 min.) F/C - direção de Otoniel Santos Pereira
- Opção*, 1966 (16mm, ficção, 10 min.) F/C - direção de Lívio Cintra
- O roteiro do gravador*, 1966 (16mm, ficção, 20 min.) F - direção de Sylvio Lanna
- Bla bla bla*, 1967 (35mm, ficção, 30 min.) R/P/D
- Superstição e futebol*, 1968 (16mm, documentário, 20 min.) F/C - direção de Sylvio Lanna
- Traineira*, 1969 (35mm, documentário, 10 min.) R/P/D/F/C
- Arrastão*, 1969 (35mm, documentário, 10 min.) R/P/D/F/C
- Bang bang*, 1970 (35mm, ficção, 90 min.) R/D
- A mulher do mafioso*, 1972 (35mm, ficção, não-finalizado) P/D/F/C
- At any time*, 1973 (16mm, ficção, não-finalizado) P/D/F/C
- Miles Davis no tmsp*, 1974 (HSVT, documentário, 40 min.) P/D/F/C
- Milton Nascimento*, 1974 (HSVT, documentário, 40 min.) P/D/F/C
- Jorge Mautner*, 1974 (HSVT, documentário, 40 min.) P/D/F/C
- Roberto Aguilar em NY*, 1975 (Super-8mm, documentário, 15 min.) D/F/C
- Jouez encore, payez encore*, 1975 (16mm, documentário, 120 min.) D/F/C
- Instituto de ortofrenia de São Paulo*, 1977 (Super-8mm, documentário, 15 min.) P/D/F/C/M, co- direção de Rita Toledo
- Conversas no Maranhão*, 1977 (16mm, documentário, 120 min.) P/D/F/C
- Hermeto, Macalé, Novos Baianos*, 1978 (16mm, documentário, não-finalizado)
- Jimmy Durham*, 1978 (HSVT, depoimento, 30 min.) P/D/F/C
- Mary Jo Hopkins*, 1978 (HSVT, depoimento, 30 min.) P/D/F/C
- Clyde Bellcourt*, 1978 (HSVT, depoimento, 30 min.) P/D/F/C
- Pow wow feast in NYC*, 1978 (HSVT, depoimento, 30 min.) P/D/F/C
- Arizona, New Mexico*, 1978 (HSVT, documentário, 30 min.) P/D/F/C
- Comuneros de Milpa Alta*, 1978 (HSVT, documentário, 30 min.) P/D/F/C
- Festa do tepache*, 1978 (HSVT, documentário, 40 min.) P/D/F/C
- Guaranis do Espírito Santo*, 1979 (HSVT, documentário, 40 min.) P/D/F/C
- Tupiniquins do Espírito Santo*, 1979 (HSVT, documentário, 40 min.) P/D/F/C
- Guaranis de Parelheiros*, 1979 (HSVT, documentário, 30 min.) D/F/C
- 13 de Maio em São Bernardo do Campo*, 1979 (U-Matic, documentário, 20 min.) P/D/F/C

*Ampam karakrás*, 1980 (HSVT, depoimento, 40 min.) P/D/F/C

*Favor não jogar amendoim*, 1980 (HSVT, documentário, 40 min.) P/D/F/C/M - co-direção de Rita Toledo

*Os arara/1*, 1980 (HSVT, documentário, 60 min.) D/F/C

*Os arara/2*, 1981 (U-Matic, documentário, 60 min.) D/F/C

*Disarmament video survey*, 1982 (U-Matic, depoimento, 15 min.) D/F/C/M

*Diacuí, a viagem de volta*, 1982 (35mm, ficção, 90 min.) M - direção de Ivan Kudrna

*Petrouska*, 1985 (U-Matic, documentário, 40 min.) P/D/F/C/M

*Message from Brazil*, 1987 (VHS, documentário, 30 min.) P - direção de George Stoney

*The Krahôls revisited*, 1989 (S-VHS, documentário, 24 min.) P - direção de George Stoney

*Paixões*, 1993 (16mm, ficção, não-finalizado) P/D/F/C

*Óculos para ver pensamentos*, 1994 (Beta, ficção, 15 min.) R/D

*22ª Bienal Internacional de Arte de S.P.*, 1994 (Beta, documentário, 59 horas) R/D

*Bienal Brasil Século XX*, 1994 (Beta, documentário, 65 min.) R/P/D

*Paixões*, 1995 (DV, ficção, não-finalizado) R/P/D/F/C

*Biblioteca Nacional*, 1997 (DV, documentário, 22 min.) P/R/D

*Theatro Municipal*, 1998 (DV, documentário, 23 min.) P/R/D

*Theatro Municipal*, 1998 (DV, documentário, 52 min.) P/R/D

*Idade não é documento*, 1998 (Beta, documentário, 10 min.) D

*Página de diário de viagem*, 2000 (DV, documentário, 6 min.) P/R/D/F/C

*Para ver TV tem que ficar ligado*, 2000 (DV, documentário, 6 min.) P/R/D/F/C

*Message to Kakro*, 2001 (DV, depoimento, 80 min.) P/R/D/F/C

*Investigação para interpretação de personagens*, 2001 (DV, depoimento, 50 min.) P/R/D/F/C

*Serras da Desordem*, 2003 (35mm, ficção-documentário, 135 min.) P/R/D

*Já visto jamais visto*, 2013 (DV, ficção-documentário, 54 min.) D/F/C

**Legenda:**

**P** = Produção

**R** = Roteiro

**D** = Direção

**F** = Fotografia

**C** = Câmera

**M** = Montagem



## Normas de Publicação

1. A *Devires* - Cinema e Humanidades aceita os seguintes tipos de contribuições:
  - 1.1 Artigos e ensaios inéditos (31.500 caracteres, incluindo referências bibliográficas e notas).
  - 1.2 Resenha crítica inédita de um ou mais filmes (até 14.700 caracteres, incluindo referências bibliográficas e notas).
  - 1.3 Entrevistas inéditas (até 31.500 caracteres, incluindo referências bibliográficas e notas).
  - 1.4 Traduções inéditas de artigos não disponíveis em português (até 31.500 caracteres, incluindo referências bibliográficas e notas), desde que se obtenha a devida autorização para publicação junto aos detentores dos direitos autorais.
2. A pertinência para publicação será avaliada pelos editores, de acordo com a linha editorial da revista, e por pareceristas *ad hoc*, observando-se o conteúdo e a qualidade dos textos.
  - 2.1 Os trabalhos avaliados positivamente e considerados adequados à linha editorial da revista serão encaminhados a dois pareceristas que decidirão sobre a aceitação ou recusa, sem conhecimento de sua autoria (*blind review*). Os nomes dos pareceristas indicados para cada texto serão mantidos em sigilo. A lista completa dos pareceristas consultados será publicada semestralmente.
  - 2.2 Serão aceitos os originais em português, espanhol, inglês e francês. Entretanto, a publicação de contribuições nestes três últimos idiomas ficará sujeita à possibilidade de tradução.
3. As contribuições devem ser enviadas em versão impressa e em versão eletrônica.
  - 3.1 A versão impressa deve ser enviada, em 3 (três) vias para o endereço da revista: *Devires* - Cinema e Humanidades - Departamento de Comunicação Social - Fafich / UFMG - Av. Antônio Carlos, 6627 - 30161-970 - Belo Horizonte - MG
  - 3.2 A versão eletrônica deve ser enviada (como arquivo do processador de textos word ou equivalente) para [revistadevires@gmail.com](mailto:revistadevires@gmail.com)
4. As contribuições devem trazer as seguintes informações, nesta ordem: título, autor, resumo e palavras-chave em português, corpo do artigo, bibliografia, resumo e palavras-chave em francês, resumo e palavras-chave em inglês e um pequeno currículo do autor (instituição, formação, titulação) assim como um endereço para correspondência e endereço eletrônico.
5. O documento deve ser formatado com a seguinte padronização: margens de 2 cm, fonte Times New Roman, corpo 12, espaçamento de 1,5 cm e título em caixa alta e baixa.
6. O resumo deve conter de 30 a 80 palavras e a lista de palavras-chave deve ter até 5 palavras. Ambos devem possuir duas traduções: uma em francês e outra em inglês.
7. As notas devem vir ao final de cada página, caso não sejam simples referências bibliográficas.
8. As referências bibliográficas das citações devem aparecer no corpo do texto. Ex. (BERGALA, 2003: 66)
9. Quanto às referências de filmes no corpo do texto, é necessário apresentar título do filme, diretor e ano. Ex: *Vocação do poder* (Eduardo Escorel, 2005)
10. O envio dos originais implica a cessão de direitos autorais e de publicação à revista. Esta não se compromete a devolver os originais recebidos.

## **Pareceristas consultados**

Consuelo Lins (UFRJ)

Jair Tadeu da Fonseca (UFSC)

João Luiz Vieira (UFF)

Márcio Serelle (PUC Minas)

Patrícia Moran (USP)